

Kesenian Islam

Istana Alhambra

Keindahan Istana Alhambra itu tidak ada duanya. Siapa sahaja yang telah melawat dan telah menikmati keindahan dan kemewahan istana ini, baik orang Barat atau orang Timur, biar ia beragama Islam, Nasrani, Yahudi atau lainnya, tentulah akan takjub dan mengaku di dalam hati kecilnya bahawa umat Islam dalam beberapa kurun yang silam sudah mencapai kemuncak ketinggian peradaban dan kesenian yang belum ada taranya sampai ke zaman moden sekarang ini – demikian kata Tuan C. Asrar dalam bukunya “Sejarah Kesenian Islam”, mengenai Istana Alhambra yang menakjubkan itu. Pati tulisannya itu seperti berikut:

Dengarlah sajak Victor Hugo, pujangga Perancis yang terkenal, membayangkan keindahan Istana Alhambra, yang kira-kira demikian maksudnya:

Alhambra oh Alhambra.
Hanya wujud di dalam mimpi.
Atau istana mambang dan pari.
Yang telah menjelma.
Bila purnama raya,
Memandikanmu dengan cahaya.
Gemerlapan berkejaran,
Riak air berdesiran.
Bisik hati akan bergema.
Oh alangkah indahnya!

Selain dari itu, seorang anak raja dari India yang mengunjungi Alhambra, telah menulis catitan kenangan-kenangannya di atas sebuah pintu Alhambra itu, demikian bunyinya:

“Kalau syurga Firdaus ada di dunia,
Maka Firdaus itu ialah Alhambra.”
Istana Alhambra yang mahsyur ini, didirikan di atas sebuah bukit kecil di bandar Granada (Gharnāṭah). Dari jauh kelihatan laksana benteng yang kukuh dengan menaranya yang menjulang megah.
Jalan yang menuju ke istana yang indah itu, teduh oleh pohon-pohon yang teratur kiri kanannya. Sayup-sayup pula kedengaran desiran air yang memercik dari pancaran-pancaran air yang banyak didapati di sepanjang jalan itu.



Hasil buah tangan ahli seni dan pelukis-pelukis Islam semenjak zaman Islam yang cemerlang dahulu masih boleh didapati di masjid-masjid al-Ḥarām Makkah dan Madinah, di Istana Alhambra, di Taj Mahal, di masjid-masjid Kaherah, Baghdad, Damsyik dan di seluruh alam Islam. Amat indah dan menawan hati.

Dalam gambar ini kelihatan Tuan Muhammad Makmun, pelukis Mesir, sedang tekun melukis bunga-bunga yang indah pada tembok Masjid Washington – Amerika.

Mula-mula Didirikan Pada Kurun yang Keempat Belas

Istana Alhambra yang bersejarah itu didirikan oleh Sultan Muḥammad al-Aḥmar yang pertama, dalam kurun Masihi yang keempat belas. Dari perkataan “*al-aḥmar*” (yang merah) yang menjadi gelaran sultan yang tersebut, terbitnya perkataan Alhambra (*al-Ḥamrāʾ*), nama istana itu.

Semua bangunan yang ada dalam lingkungan Istana Alhambra itu, tidaklah didirikan dengan sekaligus, tetapi sentiasa ditambah dan diperluas oleh sultan-sultan yang memerintah sesudah Sultan Muḥammad ibn al-Aḥmar yang pertama.

Setelah melalui pintu gerbang istana itu, maka yang mula-mula tersua ialah masjidnya yang kecil tetapi amat indah. Masjid ini terkenal dengan nama Masjid al-Mulk (masjid diraja), didirikan oleh Sultan Muḥammad yang kedua.

Di atas pintu masuk masjid ini dirakamkan tulisan Arab yang berbunyi:

“*ʾIz mawlānā al-sultān ʾAbd Allāh*”

Di bawahnya tertulis sebuah syair, yang berbunyi:

Tabāraka man walāka bi amri ʾibādih,

fa awlā bi ka al-Islām faḍlan wa anʾāmā,

Wa law khayyara al-Islām fi mā yuriduhu,

lammā ikhtār illā an taʾisha wa taslima.

“Maha Suci Tuhan yang mengangkat engkau menjadi pelindung hamba-Nya.

Maka Islamlah yang sepatutnya engkau utamakan sebagai kurnia dan nikmat.

Kalaulah Islam disuruh memilih apa yang dikehendakinya, ia hanya memilih supaya: Kamu hidup dan selamat bahagia.”

Mihrab masjid ini amatlah indahnyanya. Dihiasi dengan ukiran-ukiran yang amat halus. Khabarnya hiasan mihrab itu berlapiskan emas, dan bertatahkan permata zamrud, yakut (batu delima) dan lain-lainnya, tetapi sekarang tiada dijumpai lagi.

Ukiran yang memenuhi dinding masjid itu berselang seli dengan tulisan-tulisan Arab berbunyi: “*Al-qudratu billāh*” (kekuasaan itu dengan Tuhan), “*Al-mulku lillāh*”



Tuan Fayq Khālid, pelukis Mesir, turut menyudahkan Masjid Washington, dengan melukis bunga-bunga dan ayat-ayat suci pada tembok masjid itu.

(kerajaan itu bagi Allah), “*lā ghāliba illā Allāh*” (tiada yang menang selain Allah), dan sebagainya.

Pada akhir kurun yang keempat belas, Sultan Yūsuf yang pertama, mendirikan sebuah dewan yang dinamakan “*Qā’ah al-Ḥukm*” (Dewan Pengadilan). Dewan ini mempunyai sebuah lambang yang menggambarkan tangan menadah ke langit dan berhampirannya ada sebuah anak kunci. Maksudnya ialah bahawa keadilan itu membuka jalan kebahagiaan dunia dan akhirat. Dalam dewan itu penuh dengan ukiran yang indah dan ada pula tulisan Arab berbunyi:

“*‘Iz mawlānā Abū ‘Abd Allāh.*”

“*Lā ghāliba illā Allāh*”

“Mulialah Yang Dipertuan Abū ‘Abd Allāh.”

“Tiada yang menang kecuali Allah.”

Pada halaman yang bertingkat-tingkat kepadatan tiang-tiang marmar berderet-deret, dihiasi dengan ukiran-ukiran yang indah. Dewan “*Qā’ah al-Ḥukm*” ini, dipercayai menjadi tempat sultan bermesyuarat dengan wazir-wazirnya.

Di sebelah barat dewan “*Qā’ah al-Ḥukm*” ini, kepadatan pula sebuah halaman yang bernama “*Ḥawash al-Sabā’*” (Taman Singa) dibina pada tahun 1377 Masihi. Inilah satu peninggalan Islam yang utama di Sepanyol. Taman ini panjangnya kira-kira 85 kaki dan lebarnya 45 kaki. Dikelilingi oleh deretan tiang-tiang marmar berjumlah 128 batang. Ada yang bersusun dua, ada yang tiga, dan ada pula yang empat bergandingan. Tiap-tiap satu berhias dengan ukiran yang indah.

Halamannya beralaskan batu marmar. Di tengah-tengahnya berdiri sebuah pancaran air. Bersegi enam dan bertingkat dua.

Dihiasi dengan dua belas patung singa. Dari mulut



Suatu pemandangan di halaman Masjid Washington

patung-patung singa itu terpancarlah air yang mengalir keempat penjuru taman itu.

Di sebelah timur dan di sebelah barat taman itu, ada dua bangunan yang berdiri berhadap-hadapan. Yang di sebelah timur bernama “*Qā’ah Banī Sirāj*” (Dewan Keluarga Siraj), dan yang di sebelah barat pula bernama “*Qā’ah al-Ukhtayn*” (Dewan Perempuan Dua Beradik). Kedua-dua dewan ini berhias dengan ukiran dan tulisan Arab dengan indah.

Tidak berapa jauh di sebelah barat Taman Singa ini, ada pula sebuah taman lain, bernama “*Hawash al-Rayhān*”. Di tengah-tengahnya ada sebuah kolam mandi terbuat daripada batu marmar yang putih mersik. Panjangnya 100 kaki, lebarnya 22 kaki dan dalamnya 4 setengah kaki. Di sebelah tenggara taman ini, terletak sebuah dewan tempat sultan dan permaisuri beristirahat.

“*Al-Qā’ah al-Safrā*” (Dewan Kuning), sebuah dewan yang indah dan besar dalam Istana Alhambra. Dibina oleh Sultan Abū al-Ḥujjāj Yusuf ibn al-Aḥmar. Dewan ini terletak di tingkat atas. Luasnya 33 kaki, lebarnya 33 kaki dan tingginya 54 kaki. Bumbungnya berbentuk kubah. Lengkung di tengah-tengah dihiasi dengan berbagai-bagai ukiran. 126 jenisnya. Amat halus ukirannya.

Pada temboknya tertulis dalam bahasa Arab:

“*Iz wa naṣri li mawlānā al-mulki al-‘ādila al-mujāhid Abū al-Ḥujjāj*”.

(Kemuliaan dan kemenangan bagi Yang Dipertuan, Abu al-Hujjaj, raja yang adil, pejuang yang gagah).

Di sebelah kanan pintu masuk, kira-kira enam kaki dari bawah, ada lagi tulisan yang berbunyi:

“*Al-naṣru al-makīnu wa al-faṭḥi al-mubīna li mawlānā Abī al-Ḥujjāj Amīr al-Mu’minīn.*”

(Kemenangan yang kukuh lagi nyata, bagi

Yang Dipertuan, Abū al-Ḥujjāj, *Amīr al-Mu’minīn*).

Demikian serba sedikit tentang Istana Alhambra yang masyhur itu.



Riwayat hidup dan kisah perjuangan, Khālid ibn al-Wālid, pahlawan Islam yang kebilangannya. Tiap-tiap baris dalam riwayat perwira Islam ini menggambarkan keberanian yang tidak ada taranya.

Disusun oleh Abdullah Basmeh. Cetakannya yang kedua ini berhias dengan 12 gambar dari “filem Khalid” yang pilihan. Tebalnya hampir 150 muka dan harganya hanya \$1.50 tambah belanja mengirimnya 10 sen.

Pesanlah kepada penerbitnya:

Qalam, Singapura