

MELIHAT AMERIKA DARI JAUH

Dalam sekolah gambar The Metropolitan Museum of Art di New York beribu-ribu orang lelaki dan perempuan dan kanak-kanak sekolah tiap-tiap hari didapati melihat dan memeriksa barang-barang dan alat-alat negeri Mesir yang masih tinggal dari zaman purbakala. Ada beberapa patung yang besar yang dibuat daripada batu pejal, iaitu patung yang merupakan permaisuri Mesir yang digelar Hatshepsut ada beberapa keping pecahan-pecahan dinding dari kubur-kubur Firaun dan dinding-dinding ini ada terhias tulisan-tulisan cara bergambar zaman dahulu. Mesir telah mengambil bahagiannya dalam sejarah selama lebih kurang 6,000 tahun.

NEW YORK

(Sambungan dari Bilangan 36)

IV

(Oleh Ahmad Husin)

Raja-raja Mesir zaman purbakala yang digelar Firaun, yang kuat lagi berkuasa, telah memerintah negeri itu dan telah mati, meninggalkan kubur-kubur dan patung-patung mereka yang luar biasa sebagai riwayat kepada kita, dan kepada kaum manusia yang akan datang, perihal kehidupan lelaki dan perempuan, dan kehidupan Firaun di Mesir pada zaman purbakala.

Dari situ, saya telah berjalan ke satu bahagian lain. Saya lihat ada terkumpul dalam tempat ini beberapa banyak mangkuk pinggan dan buyung yang dihiasi dengan beberapa jenis warna yang cantik. Pinggan mangkuk ini telah dibuat oleh tukang-tukang di negeri-negeri Islam timur tengah seperti Parsi, Turkistan dan Iran. Setengah daripada barang-barang yang indah ini telah dibuat semenjak kurun yang kesembilan dan yang kesepuluh. Lain daripada itu permaidani-permaidani yang telah dibuat oleh tukang-tukang bangsa Parsi dan Turki sudah lama masyhur, dan di dalam Metropolitan Museum ini permaidani-permaidani ini diberi tempat yang khas. Setengah daripada

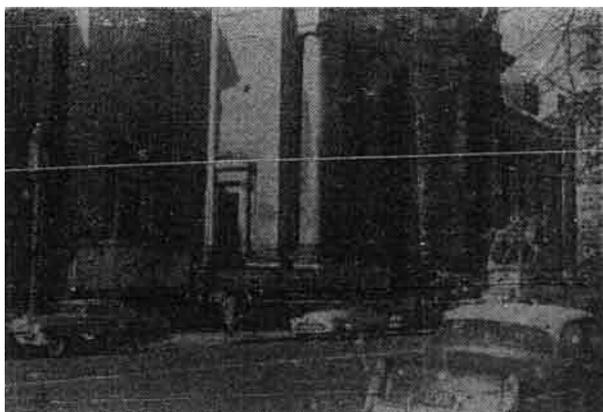
permaidani-permaidani ini adalah dipandang sebagai permaidani-permaidani buatan Parsi yang paling indah dan baik sekali simpanannya dalam dunia.

Sekolah gambar "The Metropolitan Museum of Art" adalah menyimpan di dalamnya setengah daripada lukisan-lukisan cat daripada pelukis-pelukis yang termasyhur. Beberapa lukisan telefon berumur beberapa ratus tahun. Lukisan-lukisan ini telah jatuh dari satu tangan ke satu tangan dan dalam hal yang demikian harganya pun bertambah naik sekarang ini. Manakala barang-barang lama berharga mahal, terutamanya barang-barang seni yang dibuat oleh ahli-ahlinya pada zaman yang telah lalu. Lukisan-lukisan yang tersebut dijual dengan harga yang mahal. Bagaimanapun, lukisan-lukisan itu ialah pertukangan manusia yang mempunyai semangat dan kepandaian yang terutama maka berfaedahlah bagi kita mengetahui pertukangan-pertukangan yang telah dibuat oleh manusia berkenaan dengan alat dan kesenian yang disukai dan dicintai oleh mereka, iaitu ilmu yang mereka itu ialah ahlinya.

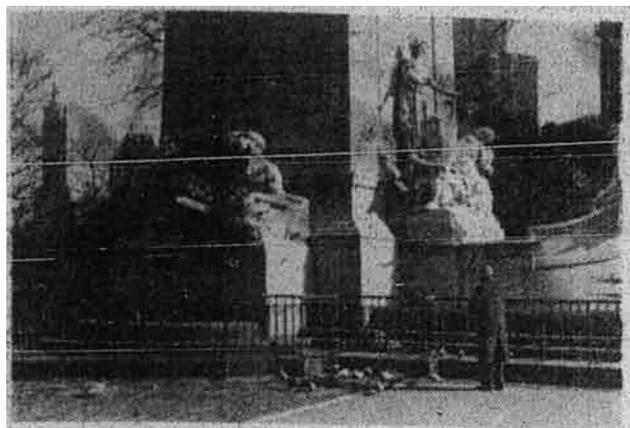
Di bandar New York lelaki dan perempuan, penuntut-penuntut pertukangan seni, dan penuntut-penuntut ilmu lain pergi melihat lukisan-lukisan Leonardo da Vinci, Michaelangelo,

Raphael, Titian, Boticelli, Mantignana sekalian mereka ini ahli bangsa Itali; dan lukisan-lukisan Bremir, Rembrandt, Hobbema, Rubens daripada bangsa Belanda dan Flemish; dan lukisan-lukisan Delacroix, Corot, Edward Manet, Degas, Renoir daripada bangsa Perancis; dan lukisan Holbein, Pieter Bruegel, Albrecht Durer, El Greco, Goya, Bella Miguez daripada bangsa Jerman dan Sepanyol.

Muzium ini juga menunjukkan gambar-gambar lukisan ahli-ahli moden. Setengah daripada gambar-gambar ini tidaklah banyak berubah daripada lukisan-lukisan biasa, tetapi, ada beberapa banyak yang lain pula yang tak dapat dikenal apa bendanya, kerana lukisan-lukisan ini dibuat menurut kaedah yang berlainan daripada biasa. Sebab itulah lukisan-lukisan ini dipanggil lukisan moden. Menurut fikiran ahli-ahli yang menyokong lukisan-lukisan ini orang-orang yang membuat lukisan-lukisan itu ialah orang yang berhati betul lagi ikhlas dan mempunyai semangat kebebasan yang lebih daripada orang biasa. Hujahnya ialah lukisan mereka itu bukanlah gambar alam seperti yang dilihat oleh mata hati yang benar. Sungguhpun hujah ini sedap bunyinya akan tetapi bagaimana hendak diketahui kebenarannya. Bersama-sama dengan orang lain penulis berpendapatan manakala melihat setengah daripada lukisan-lukisan yang berselerak dan tak tentu rupanya itu, seperti yang



Sekolah Gambar "Museum of Natural History"



Columbus Circle: Jalan masuk ke Central Park

ditunjukkan di sekolah Museum of Modern Art, bahawa mereka yang membuat lukisan itu telah digoda oleh perasaan dan fikiran yang kelam-kabut disebabkan oleh kebebasan yang tidak berhad dan kehidupan yang longgar akhlaqnya. Setengah ahli-ahli fikiran berkata bahawa lukisan-lukisan moden itu adalah membuktikan keadaan yang kacau dan kelam-kabut yang sedang ditempuh oleh dunia ahli-ahli fikiran ini harus sekali betul.

Sekolah gambar The Metropolitan Museum of Art di bandar New York ialah satu daripada tempat-tempat kebudayaan yang terbesar dalam dunia. Di sini seorang itu boleh melihat atau mempelajari pertukangan-pertukangan purbakala Mesir, Assyria, Greece, India dan Rom. Pertukangan-pertukangan negeri-negeri Islam, China dan Jepun. Di sini seorang itu boleh menggunakan masanya sehari, seminggu atau sebulan atau setahun melihat sahaja atau mengkaji lukisan-lukisan dan pertukangan-pertukangan daripada ahli-ahli yang masyhur; atau pun mengambil tahu lukisan-lukisan dan pertukangan-pertukangan yang luar biasa yang dibuat oleh ahli-ahli seni bina moden. Bagaimanapun seorang itu keluar dari muzium ini dengan mempunyai pengalaman baharu, pandangan yang lebih luas, dan kesedaran betapa singkatnya kebolehan kita sendiri manakala dibanding dengan jasa ahli-ahli zaman sudah. Dan kita berasa takjub akan semangat dan kebolehan mereka.

Fort Tryon

Di New York ada satu tempat ke mana kerap kali, pada penghujung minggu, saya pergi kerana hendak menghabiskan masa membaca buku, atau berjalan-jalan melihat keindahan kawasan di situ. Tempat ini bernama Fort Tryon, letaknya di sebelah utara Pulau Manhattan di atas sebuah bukit kecil dekat dengan Sungai Hudson. Dalam kawasan ini saya rasa seolah-olah saya ada di darat negeri, kerana ada pohon-pohon kayu, padang rumput dan kebun bunga. Udara pun nampaknya lebih bersih dan menyegarkan badan. Kecuali dalam musim sejuk, manakala tempat ini sunyi dan lengang, Fort Tryon adalah menjadi satu keuntungan dan kebajikan kepada orang-orang yang hendak meleraikan diri dari bandar yang hingar bingar dan penuh dengan asap dan habuk. Keadaan kepada yang senyap di sini menjadikan seseorang itu berasa aman dalam hati dan fikirannya; kawasan yang lapang itu menerbitkan perasaan bebas; keindahan bunga-bunga yang berwarna berbagai-bagai warna dalam kebun itu pada musim bunga sangat sesuai bagi menerbitkan perasaan dan fikiran yang baik. Mereka yang telah mengadakan tempat ini dan mengkhaskannya kerana faedah dan kebajikan saudara manusia mereka patut diberi setinggi-tinggi pujian kerana jasa mereka itu.

Dalam kawasan Fort Tryon ini ada jalan kereta



Kedai campuran yang bernama "Drug Store"

motokar dan ada jalan-jalan kecil yang membolehkan pelawat-pelawat bersiar-siar; ada beberapa banyak bangku supaya orang dapat duduk; ada pancur-pancur air minum yang membolehkan orang dalam musim panas memuaskannya dahaga. Dan lagi ada sebuah kedai makan di mana pelawat-pelawat duduk di bawah payung-payung besar yang berwarna.

Pada satu penghujung minggu dalam musim bunga tahun sudah saya telah berpeluang melihat sepasang pengantin baharu dengan diiringi oleh dua tiga orang budak-budak pengiring perempuan, ayah dan ibu mereka, dan tiga empat orang saudara atau sahabat handai, mengambil gambar mereka di kedai makan ini. Melihat ini saya teringat alangkah siumannya fikiran mereka ini, yang akan menempuh kehidupan bersama-sama. Datang ke tempat yang lengang dan indah ini kerana menandakan kejadian yang bermakna sekali dalam kehidupan mereka itu.

Dari atas bukit Fort Tryon, jika kita memandangi ke selatan, kita akan dapat melihat jambatan besar yang bernama George Washington Bridge, yang menyeberang Sungai Hudson dari New York ke New Jersey. Di bawah ialah sungai itu yang muncul dari pelabuhan New York di selatan, menyusup Washington Bridge, lalu naik ke utara sehingga hilang dari pandangan mata kerana diliputi kabus. Dari Fort Tryon itu jika kita pandang ke utara dua tiga ratus ela di hadapan kita lihat bangunan yang digelar "The Cloister". Bangunan ini ialah sebahagian daripada The Metropolitan Museum of Art, di Fifth Avenue dan menunjukkan rupa gereja kecil Kristian yang dibuat oleh tukang-tukang di Eropah beberapa ratus tahun dahulu.

Saya telah melawat Fort Tryon awal musim bunga tahun ini dan saya lihat pohon-pohon di situ telah mengeluarkan bunganya yang biru, merah, putih dan kekuning-kuningan, memberi pandangan yang menyedapkan mata dan menyukakan hati.

Di New York, dua kali setahun, satu pertunjukan lukisan-lukisan diadakan dalam kawasan yang bernama Washington Square. Kawasan ini letaknya di selatan Manhattan atau “*Downtown*” dan di sinilah juga pusat tempat yang bernama Greenwich Village – iaitu sebuah kawasan yang diketahui baik sebagai tempat ahli-ahli seni, pengarang-pengarang dan ahli-ahli syair. Tetapi, sebenarnya, Greenwich Village ini lebih diketahui kerana tabiat dan sifat-sifat ahli-ahli seni dan pengarang-pengarang yang berdiam di situ. Tempat ini telah dibandingkan dengan Latin Quarter di bandar Paris. Boleh dikatakan daerah ini ialah daerah kebudayaan, oleh kerana di sini bukan sahaja ada ahli-ahli seni dan pengarang-pengarang akan tetapi juga sebahagian daripada sekolah tinggi yang bernama New York University.

Di sebelah utara Washington Square masuk ke jalan raya Fifthe Avenue terdiri sebuah pintu gerbang yang besar yang digelar Washington Arc. Di sebelah timur dan selatan terletak bangunan-bangunan New York University. Dalam musim bunga atau “*spring*” manaka hawa tidak sejuk, tetapi panas juga, budak-budak lelaki dan perempuan berkumpul di tengah-tengah kawasan itu bermain-main gitar, menyanyi, atau sahaja duduk berbual-bual menjemur panas. Mereka kebanyakannya ialah ahli-ahli seni dan penuntut universiti.

Akan tetapi sungguhpun penuntut-penuntut universiti boleh dilihat setiap masa keluar masuk bangunan-bangunan universiti, tetapi susah bagi seseorang baharu hendak mengenal ahli-ahli sini atau pengarang-pengarang yang berdiam di Washington Square. Oleh sebab ini orang-orang yang datang melawat Greenwich Village manakala mereka melihat seorang dua lelaki yang berpakaian luar biasa dan bermisai atau berjanggut di lorong-lorong Greenwich Village akan mengambil kesimpulan bahawa mereka itu ialah ahli-ahli seni, atau pengarang-pengarang moden. Tetapi, bagaimanapun ahli-ahli seni Greenwich Village dapat dilihat beberapa banyak manakala

pertunjukan lukisan-lukisan diadakan dalam musim bunga atau musim sederhana di Washington Square.

Pertunjukan lukisan-lukisan itu diadakan dua kali setahun, iaitu dalam musim-musim bunga, (*spring*), dan sederhana, (*fall*) saya telah berdiam di New York selama dua tahun dan patut telah menyaksikan empat pertunjukan akan tetapi hanya tiga kali sahaja saya menonton pertunjukan itu kerana manakala saya tiba di sini dalam tahun 1951 saya tak tahu ada pertunjukan yang demikian itu. Saya telah pergi ke Washington Square kerana hendak melihat pertunjukan lukisan-lukisan “*Open Air*” pada kali yang pertama dalam musim bunga tahun 1952.

Saya lihat lukisan-lukisan itu dipasang pada pagar-pagar besi dan disandarkan di dinding-dinding bangunan New York University sekeliling tempat lapang yang bernama Washington Square. Orang-orang yang hendak melihat berjalan sahaja di kaki-kaki lima dari utara ke timur dan ke selatan meliputi empat belah lapangan persegi yang bernama Washington Square. Dari pagi hingga lewat petang pelukis-pelukis, lelaki dan perempuan, duduk atau berdiri dekat lukisan-lukisan yang ditunjukkan oleh mereka; kadang-kadang mereka hendak berbual dengan orang-orang yang tertarik hati dengan lukisan mereka, atau dengan orang-orang yang bercadang membeli.

Dalam masa saya berjalan-jalan melihat lukisan-lukisan di situ saya telah berhenti sekejap di hadapan beberapa lukisan *water colour* lalu berbual dengan pelukisnya. Lukisan-lukisan yang ditunjukkan itu ialah landskap cara biasa. Ahli seni ini telah mengaji ilmu lukisan di Eropah. Orangnyanya sudah lebih daripada pertengahan umur. Katanya pertunjukan lukisan-lukisan di lapangan Washington Square itu telah diadakan semenjak lebih dua puluh tahun sudah oleh Jawatankuasa Greenwich Village. Ia ialah antara ahli-ahli seni yang mula-mula sekali masuk mengambil bahagian dalam pertunjukan itu. Saya mendapat tahu daripada ahli seni

yang tersebut bahawa orang-orang New York dalam masa dua puluh tahun telah memberi lebih banyak pandangan kepada pertunjukan yang diadakan di situ. Dan lagi lebih banyak orang suka melihat lukisan-lukisan. Bilangan orang yang menjadi ahli-ahli lukisan pun sudah bertambah, dan makin bertambah banyak orang datang menyaksikan pertunjukan lukisan di Washington Square.

Setengah ahli-ahli seni, dalam masa mereka menjaga lukisan-lukisan mereka itu telah mengambil peluang juga membuat lukisan rupa-rupa orang yang suka rupa mereka dilukis. Jadi bila-bila masa sahaja bolehlah kita lihat pelukis-pelukis sibuk di tepi jalan dengan melukis rupa budak perempuan atau seorang tua, atau kanak-kanak, orang-orang yang menziarah di situ berkerumun sekejap melihat ahli seni dengan cekap dan pantas merajahkan rupa orang yang dilukis.

Di sini juga, seperti di sekolah-sekolah gambar sini, dapat dilihat beberapa lukisan moden. Saya telah diberi faham

(Sambungan dari muka 17)

Diterangkannya bahawa yang demikian itu dipakai di dalam perkara keduniaan jika tidak ada dalil-dalil yang terdapat nasnya yang jelas di dalam al-Quran dan al-Hadis.

Kemudian penulis ini membidas tentang surat siaran Jaksa Agung itu. Langkah-langkah itu diambil adalah kerana kurang memahamkan tentang kedudukan-kedudukan agama Islam dengan sebenarnya dan umat Islam sudah tetap tidak dapat mensesuaikan dirinya dengan undang-undang yang dijadikan pengambilan kuatkuasa yang dituntut oleh Jaksa Agung itu. Ia sangat-sangat menyesali bahawa umat Islam Indonesia hanya mengutamakan mengambil Jabatan Kementerian Agama sahaja di dalam parlimen Indonesia dan tidak mengambil Jabatan Menteri Kehakiman yang berguna untuk mensesuaikan atau menghampirkan undang-undang itu kepada hukum Allah. Adanya Kementerian Agama di situ hanya dapat menjalankan dan menyusun undang-undang peraturan perjalanan haji, nikah, talak dan rujuk dan seumpamanya yang biasa dihubungkan dengan agama.

oleh beberapa sahabat saya yang pakar bahawa lukisan-lukisan moden itu ada mempunyai sifat-sifat seni yang baharu yang bermakna. Manakala saya memberitahu mereka itu bahawa saya tak mengerti, dan sebenarnya berasa meluat melihat lukisan-lukisan itu. Mereka pun menyuruh saya mengambil tahu lebih dalam akan lukisan-lukisan moden kerana ada faedahnya. Lain daripada lukisan-lukisan moden ada pula lukisan-lukisan atas tembaga, lukisan-lukisan atas batu lantai, lukisan-lukisan kerana kad Krismas, dan lain-lain. Sebenarnya lukisan-lukisan yang beratus-ratus banyaknya bukan sahaja dapat dilihat di empat belah lapangan Washington Square, tetapi juga di lorong-lorong dekat situ, sehingga di tepi jalan raya Eight Avenue. Pertunjukan lukisan di Washington Square dan Greenwich Village ini bukan sahaja menjadikan kawasan ini lebih berseri akan tetapi juga meninggikan taraf kawasan itu sebagai satu kawasan kebudayaan di New York.

Umat Islam adalah sangat-sangat mempunyai kesalahan yang besar dengan tidak membela bahawa negara Islam itu tidak terpisah daripada masjidnya. Kalau dipisahkan sudah tentu ia tidak dapat menyempurnakan kewajibannya dengan sempurna.

Bantahan-bantahan

Di beberapa daerah di Sumatera dan di lain-lain tempat umat Islam telah mengadakan tuntutan-tuntutan yang keras supaya isytihar itu dicabut. Mereka menyatakan sekiranya isytihar itu tidak ditarik balik harus akan menimbulkan keadaan-keadaan yang tidak digemari. Oleh kerana sudah tetap undang-undang yang dijadikan sandaran itu ialah undang-undang yang ditaja oleh Belanda dahulu yang di dalam cara penjajahannya berusaha supaya semangat dan roh Islam terjauh daripada umat Islam oleh kerana mereka takut dengan adanya semangat Islam itu akan memberi keinsafan kepada pemeluk-pemeluknya dengan sebenar-sebenar insaf. Dengan itu maka di dalam negara merdeka ini undang-undang yang tidak sesuai itu mesti dihapuskan dan surat edaran itu juga mesti ditarik balik.