

KEBUDAYAAN ISLAM

Pandangan Islam Terhadap Kesenian

Kupasan yang berharga ini, memberi penjelasan tentang erti kebudayaan yang sebenarnya, termasuk kesenian yang menjadi juangannya, dan juga menghuraikan pandangan Islam terhadap kesenian.

- Pengarang Qalam.

1- Hal kebudayaan

Erti kalimah kebudayaan sebagaimana yang diketahui ialah gabungan dua perkataan iaitu dari “budi” yang tinggi dan “daya upaya” yang mulia dari manusia.

Kebudayaan itu terbahagi dua:

Pertama: Kebudayaan zahir, iaitu: alat-alat atau benda-benda buatan manusia yang boleh dilihat dan dipegang. Misalnya: rumah dan alat-alat yang terkandung di dalamnya, alat-alat perhubungan masyarakat di darat, laut dan udara; kesenian (seni suara, seni muzik, seni lukis, seni pahat); kesusteraan dan sebagainya. Pendeknya segala apa yang menjadi tuntutan hidup yang diperbuat oleh manusia, itulah kebudayaan zahir.

Kedua: Kebudayaan batin, iaitu: peradaban, akhlak dan segala jenis ilmu pengetahuan; misalnya: tasawuf, untuk menghaluskan budi pekerti; falsafah untuk mempergunakan akal fikiran; mantik, untuk menjaga jalan fikiran supaya jangan terbabas; tauhid, untuk mengenal Allah yang Maha Esa; falak, untuk mengetahui waktu; ilmu jiwa, pendidikan,

pergaularan hidup atau ilmu perhubungan masyarakat.

2- Kesenian

Sebagaimana yang diketahui, kesenian itu diambil dari perkataan “seni” yang bermakna kepadaian membuat atau menciptakan sesuatu yang halus, lembut, elok atau indah. Umpamanya: Seni pahat (ukiran), seni rupa, seni lukis, seni sastera, karang mengarang, sajak, Roman; seni suara, seni tari dan sebagainya. Orang-orang yang ahli dalam kesenian, disebut “seniman” bagi lelaki, dan “seniwati” bagi perempuan.

Sekarang kita hendak meninjau tujuan hukum agama Islam disesuaikan dengan kemajuan zaman berhubung dengan kebudayaan dan kesenian. Lebih dahulu hendaklah difaham akan erti dan tujuan agama Islam itu. Erti dan tujuan agama Islam itu ialah: menyerah diri Kehadrat Allah ‘Azza Wa Jalla dan menurut perintah-perintahnya. Setengah daripada perintah-perintahnya itu ialah:

1. Supaya hamba-Nya beriman dan beramal soleh, supaya menjadi tenang tenteram dan berani dalam mengatasi

gelombang dunia yang sentiasa beredar ini.

2. Mantapkan budi pekerti yang suci, iaitu memakai sifat-sifat yang terpuji dan meninggalkan sifat-sifat yang terkeji.

3. Memperbaiki masyarakat, mulai berbakti kepada orang-orang tua, sanak saudara, sahabat handai, jiran tetangga, bangsa khasnya dan umat amnya, baik mereka itu seagama atau tidak.

4. Mendidik dan menjaga akal (budi) supaya jangan lemah, rosak atau melampaui batas. Oleh kerana itu maka Islam memerintahkan sesuatu yang menjadi baha yang menyuburkan akal budi itu zahir batin, umpamanya makan minum, pakai patut dan tempat tinggal yang sederhana lagi halal, serta Islam melarang sesuatu yang mengganggu atau menghilangkan akal.

Apa dan di mana yang disebut akal itu?

Akal itu ialah alat dalam batin yang dapat mewujudkan kebaikan hidup dan penghidupan lagi dapat menangkis keburukan dengan pandangan luas serta berjaga-jaga.

Di dalam Quran dan hadis, akal itu disebut

“*al-Bāb*” – pati manusia, dan juga disebut “*Abṣār*” – mata hati yang celik. Kata-kata yang demikian itu disebut ketika Quran dan Hadis menentukan keadaan alam atas dan alam bawah. Lebih lima belas kali ayat Quran menyebut “*al-Bāb*” itu, ketika menceritakan kejadian langit, bumi, dan lain-lainnya supaya alam itu difikirkan oleh orang-orang yang berakal. Ayat-ayat yang seperti inilah yang menjadi dalil kepada memperhatikan kebudayaan dan kesenian.

Menurut Syarak Islam, akal itu ialah suatu alat yang dapat membezakan antara sesuatu yang baik dan buruk, berguna atau berbahaya dan sebagainya. Akal itu

terbahagi dua: Pertama, *Gharīzī*, yakni yang tertanam dalam tabiat manusia sehingga dapat menangkap ilmu-ilmu yang lazim diketahui, asal orang itu lengkap pancaindernya.

Akal *gharīzī* ini pula terbahagi dua: *Wahbī* dan *Kasbī*. Akal *Wahbī* (pemberian semula jadi) ialah yang menjadi asas yang dengannya orang dapat menerima perintah syarak, dan akal *Kasbī* pula (yakni yang didapati dengan usaha sendiri) ialah diperoleh orang kerana ia dapat pengalaman dari sana sini.

Umat manusia bertingkat dan berbeza-beza tentang akalnya: tinggi rendah, cepat lambat, dalam dangkal, dan sebagainya.

Adapun hakikat dan sifat akal itu, ada berbagai-bagai pendapat alim ulama. Setengah ulama *ahli hikmah* dan *ahli al-Kalām* berkata: bahawa akal itu ialah *Jawhar Laṭīf* yakni jenis rohani yang tak dapat disaksikan dengan mata kepala, dapat membezakan antara kenyataan yang diketahuinya, misalnya: ini barang teguh, itu tersusun; ini baik dan halal, itu buruk dan haram. Tempat akal itu juga berlain-lain pendapat mereka. Ada yang mengatakan di otak kerana otak itu tempat perasaan, ada pula yang mengatakan di hati kerana hatilah punca hidup.

Pendapat tersebut masih banyak yang membantahnya. Yang dipandang sahih ialah pendapat yang mengatakan: bahawa akal itu ialah ilmu pengetahuan yang dapat menyimpan dan mempergunakan ketika dikehendaki. Misalnya, apabila orang menemui jalan buntu dapatlah ia membukanya, apabila menemui kegelapan dapat menyinarnya, apabila menemui godaan dapat menangkisnya, maka orang itu disebut: akal (berakal), dan tempat akal itu pula di dalam hati, sebagai raja atau ketua negara yang tempat tinggalnya harus di bandar yang menjadi ibu negeri.

Pendapat ini dikuatkan oleh suatu Hadis, maksudnya:

“Akal itu ialah *nur* (cahaya) yang dapat menyinari dalam hati sehingga dapat membezakan antara benar (hak) dan yang salah (batil).”

Nur yang tersebut dalam Hadis itu. dua pula jenisnya. *Nur* yang dibangsakan kepada dunia, dan *nur* yang dibangsa kepada akhirat. *Nur* yang dibangsakan kepada dunia pula terbahagi dua:

Sesuatu yang dapat berhubung dengan kesedaran. iaitu *nur* yang dapat pertalian dengan beberapa *nur* Ilahi dan *nur* pertunjuk *al-Qur’ān*.

2. *Nur* yang menyentuh dengan perasaan pancaindera, iaitu yang terpancar dari benda-benda seperti matahari, bulan, bintang dan lain-lainnya.

Lebih lanjut, setengah ahli tafsir memberi penjelasan: *Nur* itu tiga: pertama – menyinari dari langit; kedua – dirasai di jantung hatiku; ketiga – bulan yang dapat pancaran cahaya dari matahari.

Ilmuku ialah bintang hati, akalku ialah bulannya, dan *mārifah* (mengenal) Allah yang Maha Esa ialah matahari yang menyinarinya.

3- Hukum Kesenian

Sebagaimana yang diketahui, bahawa kesenian itu ialah salah satu dari cabang kebudayaan, sedang budi itu pula ialah akal; maka kesenian, kebanyakannya hanya untuk kepuasan hati.

Al-Marhum Muhammad al-Mawilhi dalam bukunya “Cerita Isā ibn Hishām”, berkata: Bahawa peranan “lagu” itu ialah suatu perkara tabii. Jangankan manusia tidak tertarik kepada irama lagu yang merdu, haiwan dan ikan-ikan pun

tertarik kepadanya. Gajah yang begitu gagah perkasa dan unta yang begitu sentosa, apabila mendengar suara lagu yang merdu, akan tunduk sambil mengangguk-angguk, bahkan sehingga semut dan binatang-binatang yang merayap akan berduyun-duyun keluar dari lubang, ketika mendengar tentera berjalan dengan suara lagu yang disertai oleh bunyian-bunyian yang merdu.

Pendeknya, Tuhan *Az̄za Wa Jalla* telah menjadikan kita umat manusia dan diberinya pancaindera supaya dapat merasai nikmat dan lazatnya. Nikmat mata melihat pandangan yang indah-indah. Lazat mencicip untuk merasa makanan dan minuman yang sedap dan manis. Demikian juga halnya dengan mencium bau yang harum, menyentuh benda yang lembut, dan mendengar suara yang merdu, supaya dapat merasa nikmat dan lazatnya.

Oleh kerana itu, maka hukum agama, pada dasarnya tidak melarang kesenian itu, asalnya sahaja tidak melampaui batas, terutama jikalau dapat untuk berbakti (ibadah) Kehadrat Allah *subhānahu wa ta ’alā*, seperti lagu “azan”, tambur muzik untuk tentera yang mengawal negara, gambar bayangan, dan lain-lainnya.

Dalam hadis sahih, ada tersebut bahawa Rasul Allah (SAW) pernah mendengar suara perempuan menyanyi di rumah orang kahwin dengan tidak dilarangnya. Demikian juga ketika baginda berhijrah ke Madinah telah disambut dengan bunyi pujian-pujian yang bertingkah dengan suara rebana, yang juga tidak dilarangnya.

Adapun tentang seni lukis gambar dan sebagainya untuk menjelaskan ilmu pengetahuan, maka almarhum Tanqawi Jawhārī di dalam kitab tafsirnya “*al-Jawāhir*” berkata:

1. Seni suara: Ingat sahaja sambutan Bani al-Najār ketika Nabi (SAW) berhijrah dari Mekah ke Madinah. Kata al-Imām Ibn Jazm: Seni suara itu jika untuk amal kebaikan (bakti), maka termasuk kebaikan juga dan kalau untuk kejahatan maka termasuk maksiat pula, dan juga tidak diniatkan kerana baik atau jahat, maka termasuk ke dalam perkara-perkara yang dimaafkan. Seni suara dengan alat: ingatlah sahaja Imam al-Fārābī dengan alat al-Qanunnya yang menunjukkan boleh.

2. Seni lukis: Lukisan bayangan, boleh

(lihat Bajuri 138:2).

Syeikh Tanṭawī juga dalam kitab tafsirnya 90:5

- 93, mengenai soal gambar, diuraikan dengan lanjut:

A. Gambar pokok (tumbuhan-tumbuhan), bukit, air dan

sebagainya yang bukan jenis manusia atau haiwan, hal ini alim ulama sekata tentang bolehnya (tidak dilarang).

B. Gambar patung, baik manusia atau haiwan, yang lengkap sekira-kira kalau ada nyawa boleh hidup, ini adalah haram kerana ada Hadis yang mengharamkannya, yang demikian itu kalau bukan untuk pendidikan perempuan.

T. Gambar yang dilukis atau dicop pada kertas atau kain, ini boleh menurut Hadis Hasan (riwayat Zayn Ibn Khālid).

Tha. Gambar yang wajib dibuat, jika untuk penjelasan ilmu pengetahuan.
(Pati buah kalam al-Fādil Tuan Haji 'Adnan dalam "Aliran Islam").



Inilah dia majlis perjumpaan “Taman Pendidikan Wanita Islam” Singapura yang diadakan baru-baru ini di Singapura.